



Crédit photos: André Mas et Eleri Pastouret (collaboratrice)
Textes André MAS

<http://mascollection.free.fr/>
Mail André Mas: <ancomas@gmail.com>
Mail Eleri Pastouret: <elerimist@free.fr>

Du 9 juin au 25 novembre 2012

"Le tour du monde en 50 naïfs"

Collection André et Jane Mas

*Musée des Arts Naïfs et Populaires
de Noyers sur Serein
en Bourgogne*

25, rue de l'Église
89310 NOYERS SUR SEREIN
Tél. : 03.86.82.89.09
mail: musee-de-noyers@wanadoo.fr

<http://www.noyers-et-tourisme.com/museenoyers.html>
> <http://www.noyers-et-tourisme.com>

ART NAÏF UNE PASSION



„LAGONGAGUAPA“

Virgilio Esquina

Panama

C'était en 1963, j'arrivais de New York et on m'avait donné un petit studio dans un nouveau grand hôtel international à la Guaira, près de Caracas, au Venezuela, où j'avais été affecté comme sous-directeur. Comme il n'y avait aucune décoration sur les murs blancs, je vais au grand marché de Caracas où je découvre des petits tableaux amusants et pleins de couleurs, peints par des paysans; j'en achète 4, à 10 dollars pièce.

Par la suite, j'apprends que ce sont des tableaux faits par des peintres autodidactes et que cet art s'appelle " Art Naïf ". On dirait qu'ils sont peints par des enfants, sans perspective ni mélange des couleurs, un style de peinture amusante et décorative qui me plaît bien.

Je commence à visiter les musées locaux, à parler avec d'autres collectionneurs d'Art Naïf, à lire en bibliothèque des livres et publications sur l'Art Naïf. Je deviens un " mordu " de cet art et, avec le temps, je commence à faire référence en la matière .



Jane Mas chez l'artiste Virgilio ESQUINA qui a peint le tableau précédent "LA GONGAGUAPA"



André MAS (à gauche) lors de son tour d' Australie, il y a quelques années déjà! Pendant son voyage il fait la rencontre d'un autre français et d'un peintre australien - JOHN ENDEAN (au milieu sur la photo).

Ma profession de gestionnaire de grands hôtels internationaux m'amène à de nombreux déplacements : Amérique du Nord - Amérique du Sud - Afrique - Moyen Orient - Europe .

Ma femme Jane, une jeune britannique rencontrée en Zambie, devient ma fidèle collaboratrice, et la recherche de tableaux naïfs devient un but, lors de nos très nombreux voyages privés.

En général, les galeries d'art ne vendent pas d'œuvres naïves, et partir à la recherche d'un artiste , après avoir découvert une de ses œuvres, demande un vrai travail de détective qui me passionne .

C'est toujours un grand plaisir de rencontrer ces simples artistes, autodidactes et illustres inconnus pour la plupart ...



TOO PROFESSIONAL

John Endean (photo page précédente)

Australia



Ici on voit l'artiste, Mauricio PEREZ, au Honduras, mettre les touches finales au tableau "ISLITA" présenté page suivante

..Je ne m'intéresse qu'aux vrais " naïfs ", ceux qui n'ont jamais pris le moindre cours de peinture, pas à ceux, professionnels, qui peignent " à la naïve " .

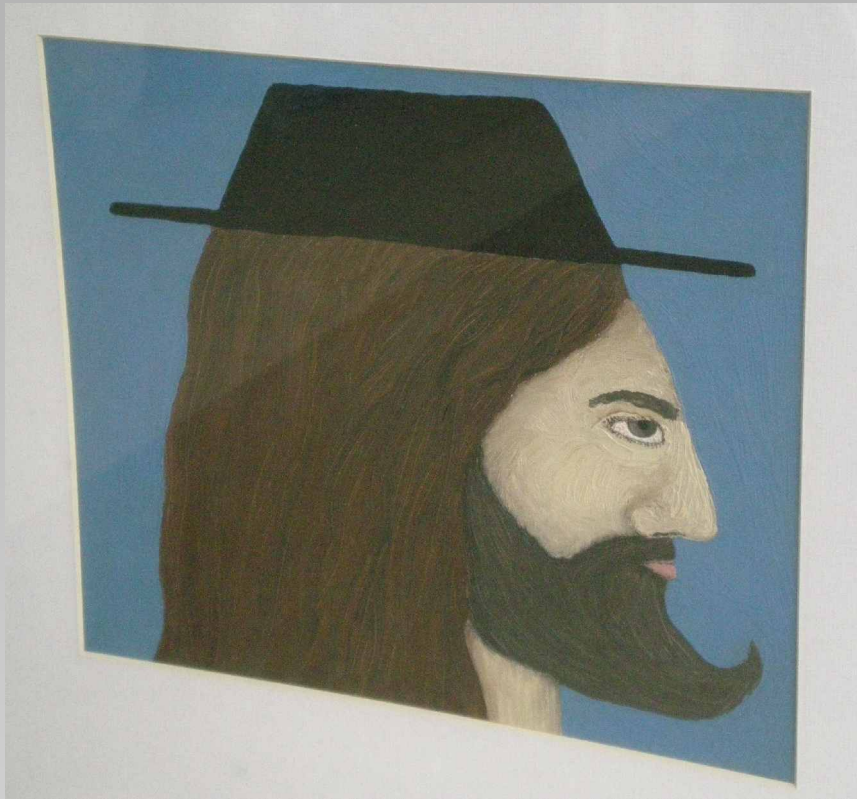
Chaque enquête est une grande aventure :

Une fois, au Honduras, me rendant au Panama par la route, j'apprends l'existence d'un artiste au Nicaragua pays voisin ... Après un détour de 800km et grâce à ma connaissance de l'espagnol que je parle couramment , je finis par le découvrir dans un petit village . Ses tableaux sont de pures merveilles , au point qu' il commence à être connu et que ses prix flambent . Je casse ma tirelire !

Une autre fois, au Yukon, je découvre par hasard, dans une revue touristique locale, une publicité pour une agence de voyages de Colombie Britannique (à 1000 km de là !), illustrée d'une peinture naïve intéressante. Je téléphone à l'agence et on m'apprend que le peintre est leur chauffeur! Je prends rendez-vous et je le rencontre à Vancouver, quelques jours plus tard: Paul, d'origine norvégienne, arrive avec son épouse chinoise qui est mal à l'aise car son mari commence juste à prendre des cours de peinture et elle ne pense pas que ses tableaux soient bons à montrer à des étrangers! Je commande deux tableaux et conseille à Paul de ne plus prendre de cours afin de préserver la spontanéité de ses œuvres naïves...



„ISLITA“
Mauricio Perez
Honduras



„OUTBACK MAN“
Damian Michaels
Australia

..Une fois encore, à Kiev, en Ukraine, alors que je ne trouve aucun tableau dans les galeries d'art et centres culturels, on me suggère de me rendre au Musée des Traditions locales.

Par chance, un artiste y expose ses œuvres, dans le hall du musée, à un prix très doux . J'en achète deux.

Chaque achat de tableau représente une belle histoire, une agréable rencontre avec des gens de toutes conditions sociales, du paysan au médecin, en passant par l'ouvrier, l'instituteur ...

Voilà comment, devenu un grand passionné d'Art Naïf, j'ai pu constituer ma collection, en 50 ans de bonheur .

A ce jour, j'ai parcouru 177 pays et acheté, dans la plupart d'entre eux et selon mes moyens, un certain nombre de tableaux.

Ma collection se monte aujourd'hui à plus de 600 toiles, provenant de 140 pays.

C'est probablement la collection privée la plus importante au monde, en tous cas en ce qui concerne le nombre de pays représentés .

J'ai visité la plupart des musées d'Art Naïf du monde : Angleterre - Allemagne - France - Hollande - Italie - Espagne - Pologne - Slovaquie - Yougoslavie - Serbie - Hongrie - Croatie - Slovénie - Lettonie - Russie - Brésil - Venezuela - U.S.A. - Canada

Je serais ravi et honoré de votre visite à l'exposition organisée, grâce à son Conservateur M. Renouard , au Musée des Arts Naïfs et Populaires de Noyers sur Serein , du 9 juin au 25 novembre 2012 .

J'espère vous rencontrer et vous souhaite une agréable visite .

André MAS
et Eleri Pastouret (collaboratrice)



FORD 63
Joliette P
Canada

50 années de Passion

L'Art Naïf est un courant artistique souvent mal connu qui fut, à l'origine, considéré comme un «objet de curiosité».

De nombreuses expositions ont permis de mesurer l'importance d'un phénomène qui a touché les principaux pays du monde.

Les œuvres majeures de l'art naïf, conservées dans les musées et les collections privées les plus prestigieux du monde entier, sont là pour témoigner de l'avenir d'une aventure artistique sans équivalent dont les auteurs n'avaient pas conscience. Aujourd'hui encore, cette aventure se poursuit et permet ainsi la découverte de nombreux talents inconnus portant en eux les mêmes caractéristiques qui s'appliquent à l'art naïf.





«CHINESE QUARTER HOI AN»

Anonyme

Vietnam

C'est avec le courant Romantique, vers le milieu du XIX^{ème} siècle, que la notion de «naïveté» apparaît: Stendhal voit cette forme d'expression comme «le sublime de la vie ordinaire».

Ces artistes anonymes furent définis comme des autodidactes, des peintres de l'instinct, ou encore comme des néo primitifs. Leur style se fit reconnaître lors de la fondation du Salon des Indépendants en 1885 qui consacra Henri Rousseau, dit le Douanier. Mais, il faut réellement attendre la première grande exposition à Paris consacrée aux naïfs en 1937, intitulée «Les Maîtres Populaires de la Réalité» où furent représentés certains grands noms comme H Rousseau (ancien gabelou à l'octroi de Paris), Camille Bombois (gardien de troupeaux, batelier, lutteur forain ...) Louis Vivin (postier), André Bauchant (pépiniériste) ou encore Séraphine Louis, dite de Senlis (femme de ménage)...



«GRANDE DAME»
Baya (Fatma Abbad)
Algérie

...Appelés parfois «peintres du dimanche», ils ne sont jamais des peintres professionnels. A travers leur métier, ces artistes traduisent leur existence modeste et la réalité populaire en utilisant des formes simples et des couleurs vives, souvent contrastées, sans aucune connaissance de la perspective.

La stylisation simplificatrice des formes et surtout le contenu magique qui prime sur l'esthétique caractérisent aussi la peinture naïve. C'est le royaume du merveilleux de l'instinct des imagiers qui sculptent un monde de rêve et inventent un bestiaire riche en symboles.



“WEIGHT LIFTER”
Jorge WITCHCOCK,
USA

Aux États-Unis, l'art naïf fait référence au "FOLK ART", celle de l'époque des pionniers qui ont bâti l'histoire de l'Amérique du nord à partir du XVIII^{ème} siècle et qui a donné lieu à la création de nombreuses oeuvres. C'est essentiellement une peinture rurale, simple et pittoresque.

Les artistes d'Amérique du Sud, au Brésil particulièrement, s'appuient plutôt sur une tradition de représentation qui puise ses racines dans un rituel ethnographique.

En Haïti, des générations de peintres, découverts entre autres par André Malraux, utilisent à la fois la mémoire d'un passé historique récent et le souvenir lointain de leurs origines africaines. Ils font revivre, à travers une peinture optimiste, les mystères du culte vaudou.

Certains des peintres-paysans de l'Europe de l'Est reprennent à leur compte la technique du fixé sous verre, et sont éclatants de virtuosité.

L'Afrique du Nord, et particulièrement le Maroc, constitue à son tour un large éventail d'artistes encore peu connus et peu diffusés. Les thèmes évoquent le plus souvent des scènes familières de la vie quotidienne, dans une écriture colorée, richement décorative.



L'artiste Jorge WITCHCOCK, qui a peint le tableau WEIGHT LIFTER (page précédente)



BUS STATION JANAKAPUR

Saraswati Saha

Népal

L'art naïf est une forme populaire d'expression figurative. Son pouvoir de séduction, fondé sur une apparente facilité de lecture, le sentiment de vie intense, qui s'en dégage et les audaces plastiques des plus grands parmi ses peintres, ont puissamment contribué à sa reconnaissance. L'art naïf ne constitue certes pas un mouvement artistique, mais il est le reflet ingénu de leur imaginaire. Les artistes ont véritablement contribué à la création d'un style international qui se situe en dehors des classifications de l'art. Leur pratique artistique se limite essentiellement aux règles qu'ils se sont fixées, sans autre culture que leur expérience personnelle et sans connaissances particulières de l'usage plastique. Le magazine Newsweek les appelle «les autres Maîtres».

André MAS

Collectionneur depuis 1963, récemment, André Mas s'est mis à peindre aussi.



André Mas



André Mas

“ En fait je ne suis pas un artiste, mais un barbouilleur.
Je suis totalement autodidacte, et je m'inspire de
tableaux que j'ai vus, qui me plaisent, et surtout, que je
suis capable de faire.

Je ne me considère même pas comme peintre du
dimanche, mais comme je suis à la retraite, je barbouille
parfois en hiver pour passer le temps”

André Mas

Tableaux de André Mas





Talbeaux de André Mas



Contacts

André et Jane Mas

821 CHEMIN DE RIOU

06140 VENCE

Tel: 04 93 24 64 90

Mail: [<ancomas@gmail.com>](mailto:ancomas@gmail.com)

<http://mascollection.free.fr/>

Collaboratrice : Eleri Pastouret

Tel: 06 85 67 20 51

Mail: [<elerimist@free.fr>](mailto:elerimist@free.fr)

Crédit photos: André Mas et Eleri Pastouret (collaboratrice)

Textes André MAS

Ouverture du Musée

: Du 1er Octobre au 31 Mai :

de 14H30 à 18H00, les WE, les jours fériés et toutes les Zones de vacances scolaires, sauf le mardi

Juin et septembre :

de 11H00 à 12H30 et de 14H00 à 18H00, tous les jours, sauf le mardi

Juillet et Août :

de 10H00 à 18H30,

tous les jours, sauf le mardi

Fermeture hebdomadaire : le mardi

Fermeture annuelle : Janvier

⑤ **Entrées :** adultes, 4€ - vermeil, 3€ -
étudiants, 2€

gratuité pour les enfants de moins de 11 ans.

⑤ **Visites pour groupes constitués :** 2€ par pers. sur réservation les jours d'ouverture du Musée.

Forfait école (Moins de 11 ans) jusqu'à 40 enfants, 23 €, sur réservation, les jours d'ouverture du Musée.

Plus de 11 ans : 2€

Musée des Arts Naïfs et Populaires de Noyers sur Serein

25, rue de l'Église

89310 NOYERS SUR SEREIN

Tél. : 03.86.82.89.09

mail: musee-de-noyers@wanadoo.fr

Retrouvez l'actualité du Musée

> <http://www.noyers-et-tourisme.com/museenoyers.html>

> <http://www.noyers-et-tourisme.com/expotemp.html>

> <http://www.noyers-et-tourisme.com/>

